

113 學年度和平高中國文科正式教師筆試

(共四題，每題佔 25 分，測驗時間 100 分鐘)

一．

根據英國科學家預測，地球會在 2030 年，因太陽休眠再次進入小冰河時期，這一成果，當年被公佈於英國皇家天文學會的國家天文會議上，預測在 2030 年太陽活動將減少 60%。

發生於明末清初的明朝小冰河時期，是有史以來嚴寒無比的幾十年，當時平均氣溫遠低於現在，而且伴隨著這種極端天氣，還有乾旱和水澇災害同時發生。

根據氣象專家竺可楨的記載，當時小冰河期確實造成了大規模的社會動亂，而且在歷史上，一共存在 4 次小冰河期：

歷史上的第 1 次小冰河期發生在周朝時期，當時周朝管轄的大部分地區氣溫驟降，糧食減產，植物達到無法生長的地步，不僅直接影響農業地區，就連牧區也沒有足夠的牧草來供給牛羊，這段時期為了生存，許多少數民族不得不南下，去侵犯當時本來就受災嚴重的周朝領土，而周朝也因此向南遷都，直接影響了歷史格局，最終形成了東週的分裂割據局面。

第 2 次小冰河期發生在東漢時期，這次小冰河期持續時間很長，寒冷的氣候條件，直接導致各地相繼發生飢荒，很多貧困地區的父母，為了能讓子女生存下來，同時也讓自己苟活，迫不得已將子女換糧食，更發生了同類相殘的慘劇，最嚴重的時候，也出現了少數民族獨斷侵擾中原地區，也就是後來歷史上荒唐至極的五胡亂華，進一步加劇了社會的動盪。

第 3 次小冰河時期，發生在唐朝末年的五代十國時期，持續時間一直到宋朝初年，自然也伴隨著糧食減產，人口數量減少而發生，這一時期，人口數量從 6,000 萬銳減至 2,000 萬，當然很大一部分也是因為戰亂導致，不過氣候條件也是罪魁禍首，要不然也不可能造成分裂割據，大範圍的飢荒。

第 4 次小冰河時期自然就是我們今天重點要講的明清小冰期，明朝末年的小冰河期，人口數量減少一半，比起前三次，確實好很多，前三次的人口數量銳減，加上戰亂因素，基本上都在 4/5 左右。明朝末年，崇禎皇帝在繼位之後，其實除了國家治理方面存在的一些問題，天災人禍也不容小覷，而他恰好在那段時期當了皇帝，當時全國災情嚴重，而這一現象，從嘉靖皇帝乃至萬曆時期，就已經開始出現，而且有明顯加劇的趨勢，崇禎皇帝時期，恰好是這一災難的巔峰時期，一下子就擊垮了本來就危機四伏的大明王朝。其實當時不只是明朝出現了小冰河時期，整個地球也處於一個特殊的時期，公元 1645 年至 1715 年，在歷史上也被稱之為蒙德極小期，因為根據太陽學家愛德華·沃爾特·蒙德所說，這段時期的太陽黑子數量稀少，根據太陽活動規律，再根據那段時期的樹木年輪和碳 14 數量

分析，17 世紀後半葉，太陽活動確實要小很多，同一時期的英國，大部分河流都處於冰封期，也確實不得不讓人將他們聯想在一起。（節錄自孫鶴〈明朝可怕的小冰河時期〉）

請依據上述材料，盡可能舉出所知的高中 15 篇經典選文及 A 類選文與詩詞為文本，寫出你如何引導學生將文本與上文或者對照、或者反思、或者闡發？以深化教與學的跨領域思惟。（25 分）

二．

大學時期很迷硯台。師大附近書畫用品店多，下了課喜歡去蕙風堂之類的店閒逛，櫥窗裡擺著動輒三、四十萬的大硯，那些精品絕不是窮學生可以染指的。但店內也賣些巴掌大的小硯，玲瓏可愛，儲不了多少墨，屬於收藏價值多於實用的品相硯，價格就比較親切了。

硯台不只是文具，亦屬於收藏品。收藏硯台的人，實是為了玩賞各類名硯的形色、風華。中國有四大名硯：端硯、歙硯、洮硯、澄泥硯。依著產地、石種的不同，展現出不同的性格——端硯細膩溫柔，常現豬肝色、紫藕色；歙硯色玄，發墨爽利；洮硯是綠泥岩製成，有沉積岩的帶狀花紋，青碧似玉；澄泥硯色彩最為多變，有鱗黃、蟹殼青、玫瑰紫等不同顏色，但卻不是天然石材，而是以澄洗過的細泥做為原料，經人為加工燒製而成的陶泥硯。

四大名硯之中，我最喜愛歙硯。愛它發墨快速、石質涼滑可比少女臉頰。更愛其冷冽俐落的色澤。有那經典的羅紋硯，岩紋整齊交織如緞似錦、又如同幽微的風起雲動；有那大水浪紋，深鐵灰基底破開濃黑筆觸，間以銀星兩三點，像是初初墜落埤塘田野的雷陣雨；也有那櫛比的松皮羅紋；有那細密簇生如鱗卵的魚子坑，更有漂亮的金星硯，結構中雜以少量黃鐵礦雜質，如星辰滿天，也有成月色暈影的金暈硯，灑逸閃耀，一硯之內有宇宙感。

要收藏硯，真是永遠也收不完的，世上多少好看的硯呀。我看硯看了好久，從大一看到大四，終於下定決心，在浦城街的耕硯齋買下一方眉紋硯，耕硯齋的硯台石料好，價格也親民，唯一缺點是硯台雕工比較粗糙，多雕了兩隻不知所云的蝙蝠，減損了硯的美貌。

其實硯做雕飾，多半是為了掩瑕。天然岩石必有裂紋或雜質，匠人就把裂紋藏進凹凸不平的雕飾中，做一個巧雕來蓋過去。近代也有名匠雕刻技藝高，巧雕做得精采，於是作品愈雕愈是浮誇，到後來反而有點喧賓奪主了。我極為反感硯的過度裝飾，石頭本來自有其可愛、可觀的山水妙意，硬要加上簞翁一名、硬要裝填上幾座閣樓涼亭，就俗了。俗原來亦有俗的可愛，可是為了炫技的俗，就很不可愛。

我買的眉紋硯，之所以被稱做眉紋，其實是因為這種石紋擁有深黑和銀灰交錯的長筆觸，像是美人用青黛畫出來的一道道長眉毛。其實我覺得也像是颱風來

襲前，海上的長浪，一道道推進陸地，充滿了海的多變與折射、翻騰與靜默。石頭本身如此美好，實在是不需要雕上蝙蝠、再來添增什麼吉祥福氣的贅言。不過既然買下來了，我就愛她，用功磨墨、多寫字。

年輕時拚展覽，每個美術系學生都要製作超大尺幅的畢業作品，動輒便是四尺八尺長寬，用硯台磨墨，根本應付不了現代水墨的大尺幅需求，所以當時美術系學生多使用現成罐裝的墨汁來作畫。記得大四畢業時，蕙風堂甚至進了韓國的電動磨墨機，把墨條裝上去，打開機器開關，小小機器手臂非常認真、非常盡責地快速磨著墨，應和學生趕製畢業展的焦慮心情，刷刷刷地生產出一大鉢墨汁來，那畫面談不上文人風雅，但是超級可愛。

只有練字、畫小品水墨時，才會用硯慢慢磨墨。硯有其容量，有其疆界，磨多少墨，寫多少字，寫盡再磨。淋漓張狂是好的，無度卻不利於長久，精神浮腫而已，用硯不是為了風雅，倒是界線的自惕。

有一回，閒閒覓去耕硯齋淘寶，淘得幾條極美的老硃砂墨，老得幾乎要退膠了，入手極沉，在燈下旋轉著墨條，可以看到辰砂顆粒閃爍的紫光，很驚喜，回家馬上開磨。磨著、磨著，覺得手感好像不大對，等到洗硯台時，我才發現糟糕，原來老硃砂墨用料雖然扎實，但使用的卻是粗顆粒硃砂，一粒粒礦物結晶尖利非常，把硯台硬刮出個小花臉。

從此知道了硃砂墨不可以亂用，怕硯承受不住，所幸傷的是歛硯，若是石質更軟的端硯，那就要刮成深刻難看的大花臉了。但受傷原是硯台的本職，一方硯之所以誕生，是為了用堅硬的石身去抵抗墨條，搭上水的助力，才能將墨研碎溶解，化為好用的墨水。

被刮傷了的硯台可以補救，只需拿細號數的水砂紙，打上清水，仔細重新拋磨硯面，將刮傷的地方磨去即可。其實硯台用一陣子之後，也是需要保養的。既然硯長時間用自身的鋒芒去和墨條對抗，久了，表面就會被磨到太過光滑、不容易發墨了。硯之保養，即是打磨；幫硯面的傷痕髒汙、殘墨和太過光滑的區域，做一次清除。磨硯的目的如同磨刀，磨去鈍化的舊皮，恢復器物應有的爽利。

硯被使用過以後，自然會留下痕跡，只是有些痕跡真的很驚人。我曾在故宮博物館看過那歷練多代的古硯，硯中心已經被磨到深深凹陷下去，若是一方薄硯，恐怕會被磨穿。當時故宮尚未全面整修，我趴在陰暗霉味的櫥窗上看得入迷，年少的心澎湃不已，深深激勵自己一定要用功。就算是天天寫、用力寫，寫完一輩子，我也絕不可能磨穿手上的那方眉紋硯，寫字時想到硯的生命遠比人長久，心情就變得奇妙而謙卑。

一方硯的好壞，重點不在雕工之巧，也不在紋路之華美。真正好硯的必要條件，其實只是質地細潤、儲水磨墨不易乾涸、發墨均勻細膩而已。看起來條件簡單，要碰到真正合用的卻不太容易。古人都說君子如玉，我後來覺得，在這快速奔忙的時代裡，君子不必如玉。玉恐怕太高潔了，入不得世，入世的君子，但求如硯耐磨、耐俗，墨海無涯，硯只取那一方的用度。自礪有時，用功有時，人家給你的磨礪，要能化成墨；人家給的灌溉與福澤，你要留得住。（潘家欣〈君子

如硯》)

請依上文設計出一題混合題，其中包括兩題單選、一題複選、一題手寫題，需附上答案、詳解、手寫題的批改原則及配分方式。(25分)

三·

(一)意象必然呈現兩種狀態，一個是我們肉眼的「看見」，一個是我們心眼的「看穿」。詮釋時，一定要先講出「看見」，再講「看穿」。

有些意象「看見」容易，「看穿」難。如我詩作中的一組意象：「回首是路邊拋棄的輪胎/前瞻是稻田焚燒的落日」。讀者很容易「看見」輪胎，「看見」焚燒的稻田，火焰高揚，似乎也在焚燒落日。但我們是否能「看穿」回首暗示回顧某一個過去，輪胎暗藏一個意外事件，甚至是人生的悲歡離合？前瞻，「看見」遠方的稻田與落日時，也「看穿」焚燒的濃煙可能吹向高速公路，而引發悲劇。落日被焚燒，因為是黃昏，黑暗即將來臨，而表象的黑暗隱含生命可能的黑暗。

有些「看見」比「看穿」難。我有一首詩〈問〉：「柳枝突出綠色的河岸/為了把影子投入水面/去捕捉水中的鷺鷥/鷺鷥自問:/涉水而來的時間/是否來的太早?/所有的疑問/山巒的答案是/半黑半白/適有燕子呼嘯而過/牠的尾巴剪斷一切，包括/過去和現在」。燕子尾巴剪斷一切的意象很容易「看見」，因為尾巴像一把剪刀。但「山巒的答案是半黑半白」呢？半黑半白意謂既是也不是，沒有固定的答案，有關時間的疑問，誰能給一個確定的答案？但讀者能「看見」半黑半白是因為陽光照射山巒的關係嗎？陽光沒照到的部份是「半黑」，照到的部份是「半白」。

閱讀/詮釋時，「看見」與「看穿」不可偏廢。很多人直接講「看穿」，但並沒有真的「看見」。沒有「看見」，就意謂沒有真正看到這首詩。難怪英國十九世紀的詩人/劇作家王爾德 (OSCAR WILDE) 說：「忽視表象的人，是膚淺的人。」(簡政珍臉書：2022/10/3)

(二)下列甲、乙二詩都以「考試」為寫作題材，關於二詩的解讀，敘述適當的是：

(甲)然則作為一個籃框/就是要被命中的/我們都曾經來到其下/等待過一次/最美的跳投 高高地/它懸在那裡/像極了一個天使的光環/發亮的手銬/像極了/所謂的永遠 (陳雋弘〈籃框——與我的學生們一起倒數，七十六天〉)

(乙)填完這些空白/就要和這一類的紙張告別了/語言如蚊蚋/每一個字/都刺痛紙上的肌膚 我們以油墨/撫慰紙張的傷口/等到油墨吸乾文字後/我們就和今天的自己/告別 (簡政珍〈畢業考〉) (A)甲詩與乙詩中的「等」，皆形容考前長期準備的焦慮 (B)甲詩以「光環」、「手銬」為喻，表達既期待又欲擺脫的複雜心情 (C)乙詩中的「空白」既指考卷上待填的答案，也暗喻因考試留白的青春

(D)甲詩以「籃框」暗指考生的才能難以發揮，乙詩以「油墨」暗指考生的答案千篇一律 (E)甲詩題目中的「倒數」和乙詩中的「告別」，皆暗指考試是進入人生下一階段的轉折(110 學測國文第 42 題)

簡政珍教授認為「閱讀/詮釋時，『看見』與『看穿』不可偏廢。」請寫出如何依據此概念來引導學生解釋分析 110 學測國文第 42 題？(5 分)另外，若以四節國文課來上完這兩首以「考試」為題材的詩，請設計出教學簡案，包括教學目標、教學程序與評量方式，若安排相關教材、教具配合，亦請敘明。(20 分)

四·

	第一題 (統整分析題)	第二題 (情意抒發題)
112	福爾摩斯與華生對話	花草樹木的氣味記憶
111	不老騎士、樂齡出遊	當我打開課本
110	支持「經驗機器」嗎？	如果我有一座新冰箱
109	「玩物喪志」或 「玩物養志」	靜夜情懷
108	中、小學校園禁止含糖飲料	溫暖的心
107	資訊記憶的科學實驗研究	季節的感思

現今國文課程時數極其有限，如何加強佔分比重達到一半的國文寫作能力？請根據上表國寫測驗歷屆考題，說明你的國文寫作教學策略，內容必須包括分析大考國寫命題脈絡，及具體的國文寫作教學操作策略。(25 分)