

臺北市高級中等學校 114 學年度
聯合轉學考招生考試
升高二國文科試題（技高）

正式測驗開始前請勿翻閱題本

作答注意事項：

1. 請核對答案卡上之號碼與應試號碼是否相符、答案卡上之科目與試題科目是否相符。
2. 本試題全部為選擇題，共 11 頁 40 題，總分 100 分，請檢查有無漏印、缺頁或污損等情形。
3. 試題除印刷不清可以舉手發問外，其他一概不得發問。
4. 請將正確選項用黑色 2B 鉛筆在答案卡相關格內劃記，答案卡劃記格內必須塗滿。除劃記試題答案外，其他欄位請勿劃記，答案卡不得書寫姓名，不得折、弄髒或令其變形，否則不予計分。
5. 作答完畢，請將試題與答案卡同時繳回，不得攜出試場外。每節開始作答 30 分鐘後方得離場。

臺北市高級中等學校 114 學年度聯合轉學考招生考試

升高二國文科試題（技高）

一、綜合測驗

說明：第1至28題，每題選出最適當的一個選項，答對得2.5分，共70分。

- 下列「 」中的字，何者讀音前後相同？
 - 「綺」麗風光／「琦」瑋之作
 - 痛徹心「扉」／「蜚」短流長
 - 其外完而中潰者悉「屏」之／雀「屏」中選
 - 「屬」予作文以記之／有良田、美池、桑竹之「屬」
- 以下「 」內的字，讀音正確的選項有幾個？

(甲)一「綰」短髮：ㄌㄧㄢˇ (乙)「軋」日機：ㄩㄢˇ (丙)夫子何「哂」：ㄒ一
(丁)邈「迨」：ㄉㄞˋ (戊)黃髮垂「髻」：ㄍㄟˋ (己)病「僂」，隆然伏行：ㄌㄧㄢˇ

 - 二個
 - 三個
 - 四個
 - 五個
- 下列「 」中的注音寫成國字後，前後字形相同的選項為何？
 - 大筆如「ㄟㄨㄣˊ」／「ㄟㄨㄣˊ」道受業
 - 烈酒「ㄟㄣˋ」／水「ㄟㄣˋ」悔過自「ㄟㄣˋ」
 - 小學而大「ㄟㄣˊ」／路不拾「ㄟㄣˊ」
 - 「ㄇㄟㄣˊ」嘴兒笑／「ㄇㄟㄣˊ」滅人性
- 下列文句中，何者用字有誤？
 - 臺灣颱風通常會從面向太平洋、人口稀少且層巒疊嶂的東部上岸
 - 但「丹娜絲」創下有記錄以來，首度以中颱之姿登錄嘉義的颱風
 - 雖然今天清晨轉為輕颱，暴風圈範圍縮小，但街道仍是一片狼藉
 - 北港更有監視器拍到停靠路旁的貨車被吹倒，颱風威力不容小覷

5. 下列「」中的字，何者字義前後相同？
- (A) 小「鑑」不能全現人面／見者爭售，此又在耳「鑑」之下
 - (B) 晝誦書傳，夜觀星「宿」／經「宿」方至，造門不前而返
 - (C) 早斯「具」舟，熱斯具裘／此人一一為「具」言所聞
 - (D) 便扶「向」路，處處誌之／尋「向」所誌，遂迷不復得路
6. 下列各組「」中的詞語，何者意義相同？
- (A) 「小學」而大遺，吾未見其明也／時光飛逝，我的孫子已經上「小學」了
 - (B) 阡陌「交通」，雞犬相聞／自從道路拓寬後，台北市的「交通」就順暢許多
 - (C) 樂師、百工之人，君子「不齒」／口蜜腹劍、表裡不一的人，令人「不齒」
 - (D) 復量鑑之大小，增損「高下」／這場比賽棋逢對手，一時間竟難分「高下」
7. 下列文句中「」的字詞，何者經前後替換後意思改變？
- (A) 你如今既中了相公，凡事要立起個「體統」來：規矩
 - (B) 鬼頭刀也會游近船筏，但感覺總是那樣「恍然」：恍惚
 - (C) 蚤繰而緒，蚤織而縷，「字」而幼孩，遂而雞豚：撫養
 - (D) 聽完演講，我穿過滿屋子的「權威」，匆匆走出：專家
8. 曹操嘆曰：「我才不及卿，乃覺三十里」，自嘆才思不如楊脩，竟差了行三十里路的时间。這種將抽象的事物具體描述，稱為「形象化」。下列文句何者屬於此種修辭？
- (A) 芳草鮮美、落英繽紛，漁人甚異之
 - (B) 既有凌霄之姿，何肯為人做耳目近玩
 - (C) 一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒
 - (D) 船隻落寞回航，蓊鬱遠山以其恆古不變的姿態橫亙浪緣
9. 下列文句所運用的修辭，何者選項說明正確？
- (A) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉——排比
 - (B) 男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂——借代
 - (C) 她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的悲緒呢——轉品
 - (D) 早晚不三巴，預將書報家。相迎不道遠，直至長風沙——追述示現

10. 下列選項，何者能夠呼應〈師說〉一文中「三人行，則必有我師」的道理？
- (甲) 古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉
 - (乙) 道之所存，師之所存
 - (丙) 是故聖益聖，愚益愚
 - (丁) 孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃
 - (戊) 吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎
- (A) 乙丁戊
(B) 甲丙丁
(C) 乙丙戊
(D) 甲乙丁
11. 以下一段引自〈桃花源記〉，請依文意與句法結構排列順序，最恰當的選項為何？
- 自云：「先世避秦時亂，(甲)遂與外人間隔 (乙)無論魏、晉 (丙)問今是何世 (丁)不復出焉 (戊)乃不知有漢 (己)率妻子、邑人來此絕境 此人一一為具言所聞，皆嘆惋。」
- (A) 甲己丁戊乙丙
(B) 己丁甲丙戊乙
(C) 丁丙甲己戊乙
(D) 丙戊乙甲己丁
12. 小吳讀完〈種樹郭橐駝傳〉之後用 AI 分析了內容，請問下列何者分析正確？
- (A) 他植者所種的樹比不上郭橐駝，是因為不懂得順木之天，以致其性的道理
(B) 郭橐駝說種樹要「勿動勿慮，去不復顧」，所以拿到樹苗後最好不要照顧
(C) 郭橐駝認為種樹與養人的差別在於植物要順其自然；養人要依從官場文化
(D) 吏者「好煩其令」就如種樹，「愛之太殷，憂之太勤」是呵護人民的作法
13. 有關以下〈物態研判〉中的文字，何者敘述正確？
- 「藏書畫者，多取空名。偶傳為鍾、王、顧、陸之筆，見者爭售，此所謂『耳鑑』。又有觀畫而以手摸之，相傳以謂色不隱指者為佳畫，此又在耳鑑之下，謂之『揣骨聽聲』。」
- (A) 當時藏書畫者若採用耳鑑法，僅能辨識出鍾、王、顧、陸等名家真跡
(B) 當時藏書畫者會用手指摸畫，畫作若摸起來是很粗糙的，必定是佳畫
(C) 依照文中敘述，「揣骨聽聲」優於「耳鑑」，故藏書畫者後多改採此法
(D) 諷刺鑑賞者缺乏學養，重名不重實，沒有能力分辨書畫作品實際內涵

14. 小王讀完〈鄙人學蓋〉後，製作了一張分析表，其中內容何者有誤？

	鄭之鄙人	粵之善農者
(甲)目光	短期考量	長期考量
(乙)因應	順應趨勢潮流	堅守本業專長
(丙)結果	老而無成	轉虧為盈
(丁)寓意	強調多元學習的重要	肯定超越自我的可貴

- (A) 甲
(B) 乙
(C) 丙
(D) 丁

15. 〈魯般〉：「其取材也，惟其良，不問其所產。楓、楠、松、栝、杉、櫟、柞、檀無所不收，大者為棟為梁，小者為杙為桷，曲者為枅，直者為榑，長者為榱，短者為桷，非空中而液身者，無所不用。」這段話強調的重點，與下列何者最相近？

- (A) 物盡其用，人盡其才
(B) 疑人不用，用人不疑
(C) 廣納諫言，多方取材
(D) 懷才不遇，賢人見棄

16. 在〈髻〉一文中，下列哪些言行，看不出母親對姨娘的排斥與敵意？

- (A) 她送母親一對翡翠耳環。母親只把它收在抽屜裡從來不戴，也不讓我玩
(B) 母親沉著臉說：「你媽是鄉下人，那兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢？」
(C) 母親把姨娘送的髮油攔在櫥背上，說：「這種新式的頭油，我聞了就泛胃。」
(D) 她的臉容已不像在鄉下那麼豐潤亮麗了，她的眼睛停在鏡子裡，望著自己出神

17. 〈孔乙己〉：「接連便是難懂的話，什麼『君子固窮』，什麼『者乎』之類，引得眾人都哄笑起來：店內外充滿了快活的空氣。」以上描述，呈現孔乙己的人物特色為何？

- (A) 學問深厚，受到酒店眾人的尊重
(B) 幽默風趣，總是能逗樂酒店眾人
(C) 落伍守舊，與現實世界格格不入
(D) 品行高潔，有君子安貧樂道風範

18. 〈鬼頭刀〉一文中，下列關於鬼頭刀特質的書寫，何者選項說明正確？
- (A) 「牠快速的身影從船邊一閃而過，在深邃的波光中閃耀著一身青藍光芒。」
—神祕不易被看見
 - (B) 「背上綴飾著藍色發亮星點，在墨藍的海水中如武士佩戴著勳章般的神氣。」
—品種高貴優越
 - (C) 「牠一點也不在乎船筏的陰影，不在乎船上虎視眈眈的漁人及漁具。」
—對人類過於親近信任
 - (D) 「陪她一起摔滾的是一隻公魚。母魚游向左方，公魚也貼著身游向左邊」
—公魚對母魚的保護
19. 下文畫底線處，何者有明顯的贅詞？
- (甲)我不太喜歡名為「流蘇」這個空虛名字，聽來彷彿那些都是垂掛著的，其實那些花全向上開著，(乙)每一朵都開成輕揚上舉的十字形—我喜歡十字花科的花，那樣簡單地交叉的四個瓣，(丙)每一瓣之間都是最規矩的九十度，有一種(丁)古樸誠懇的美—像一部四言的《詩經》。
- (A) 甲
 - (B) 乙
 - (C) 丙
 - (D) 丁
20. 下列何者選項，「」中的成語運用正確？
- (A) 陶淵明不慕榮利，躬耕田畝，人品高尚，真是一位「不櫛進士」
 - (B) 我們倆從小一起長大，「兩小無猜」，建立了像兄弟一般的情誼
 - (C) 陳老師教學用心，總是「師心自用」，輔導班上成績落後的同學
 - (D) 人在處事上不可「膠柱鼓瑟」，要能隨著時代的移轉而通權達變
21. 依據甲、乙、丙詩意，判斷□處應分別填入哪種植物？
- (甲) 江南□花開，紅花覆碧水。色同心復同，藕異心無異。
- (乙) 桃紅復含宿雨，□綠更帶朝煙。花落家童未掃，鶯啼山客猶眠
- (丙) 秋叢繞舍似陶家，遍繞籬邊日漸斜。不是花中偏愛□，此花開盡更無花。
- (A) 桃／荷／桂
 - (B) 蘭／竹／梅
 - (C) 蘆／柏／楓
 - (D) 蓮／柳／菊
22. 有關現代詩的簡介，下列何者選項敘述正確？
- (A) 胡適、徐志摩等人成立新月社，注重新詩格律、意象的美化
 - (B) 紀弦鼓動台灣現代詩的革命，帶動當代詩壇一股追隨的潮流
 - (C) 余光中創現代詩社，主張「新詩是橫的移植，非縱的繼承」
 - (D) 鄭愁予擅抒情詩，風格浪漫，融古典於現代，充滿浪子情懷

23. 一堂國文課中，老師讓同學比較樂府詩與近體詩的差異，下列哪一位同學的資料完全正確？

	樂府詩	近體詩
甲	樂府本漢代官署名，後指收集的詩歌	唐朝新發展出的詩歌，嚴格要求格律
乙	多為士大夫創作之作品	多為民間創作之作品
丙	句子為長短句，不需押韻	每句字數相同，要押韻，不可以轉韻
丁	可入樂	可入樂

- (A) 甲
(B) 乙
(C) 丙
(D) 丁
24. 以下詩句，何者選項所描述的對象是韓愈？
- (A) 英傑哪堪屈下僚？使栽門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰
(B) 會見春風入杏壇，奎文閣上獨憑欄。淵源自古尊洙泗，祖述何人似孟韓
(C) 一封朝奏九重天，夕貶潮陽路八千。本為聖朝除弊事，肯將衰朽惜殘年
(D) 劍氣難平王叔黨，荔碑珍似召公棠。羅池尚有衣冠墓，奚事河東弔故鄉
25. 張老師想製作《現代名人版世說新語》，請班上學生依人物的特質進行分類。以下為馬拉拉的講詞：「數以千計的人們被恐怖分子奪走了性命，好幾百萬人因而受傷。我只是其中一位而已。因此我站在這裡……茫茫人海中的一名女孩。我不只為了自己，更為了所有的女孩與男孩發聲。我揚起自己的聲音，不是因為我想叫喊，而是因為我想讓那些無法言語者的聲音能夠被聽見。」依照《世說新語》的分類，馬拉拉應該被分在哪一門類較合適？
- (A) 〈任誕〉
(B) 〈賢媛〉
(C) 〈容止〉
(D) 〈政事〉
26. 下列關於現代文學作家的敘述，依序應為何人？
- (甲) 其文章既有閨閣柔婉的秀氣，也有批判社會、關懷人文的剛勁豪情
(乙) 題材以回憶故鄉、童年為主，流露溫柔敦厚情感，為懷舊文學代表
(丙) 主要書寫其在海洋環境與生態等經驗，呈現出人與海洋的密切關連
- (A) 張曉風／琦君／廖鴻基
(B) 簡嫚／黃春明／劉克襄
(C) 琦君／鄭愁予／廖鴻基
(D) 蔡珠兒／簡嫚／黃春明

27. 有關唐宋古文運動的發展，以下敘述何者正確？
- (A) 因唐人反對駢文過度重視內容、忽略形式之美，而進行革新
 - (B) 盛唐時陳子昂等人首度提倡以散文取代駢文，但響應者不多
 - (C) 中唐韓愈、柳宗元提出效法秦、漢時期樸實文章，提倡復古
 - (D) 南宋古文成為文章正宗，但明朝以後古文沒落被八股文取代
28. 閱讀甲、乙二文，下列何者選項敘述正確？
- (甲)「此正午牡丹也。何以明之？其花披哆而色燥，此日中時花也；貓眼黑睛如線，此正午貓眼也。有帶露花，則房斂而色澤。貓眼早、暮則睛圓，日漸中狹長，正午則如一線耳。」此亦善求古人筆意也。((《夢溪筆談·書畫》))
- (乙)(南唐董源、巨然)畫筆皆宜遠觀，其用筆甚草草，近視之幾不類物象，遠觀則景物粲然，幽情遠思，如睹異境。如源畫《落照圖》，近視無功，遠觀村落杳然深遠，悉是晚景，遠峰之頂宛有反照之色，此妙處也。((《夢溪筆談·書畫》))
- (A) 甲文說明透過科學性的觀察，更能求得畫家筆意
 - (B) 乙文認為董源、巨然的畫作用筆潦草，並非佳作
 - (C) 由二文可知，傳統山水畫應遠觀，花鳥畫應細看
 - (D) 由二文可知，不同的藝術作品，鑑賞方法皆相同

二、閱讀測驗

說明：第29至40題，每題選出最適當的一個選項，答對得2.5分，共30分。

※閱讀以下一詩，回答第29-30題：

玉露凋傷楓樹林，巫山巫峽氣蕭森。
江間波浪兼天湧，塞上風雲接地陰。
叢菊兩開他日淚，孤舟一繫故園心。
寒衣處處催刀尺，白帝城高急暮砧。（杜甫〈秋興〉其一）

29. 以下對此詩的說明，何者選項正確？
- (A) 以楓、菊的盛開描寫景色之美
 - (B) 藉景表達出對國勢動盪的憂心
 - (C) 此詩描寫故友舊地重逢的激動
 - (D) 呈現作者征戰沙場的人生境況
30. 本詩描寫的主題為何？
- (A) 對朋友的思念
 - (B) 對故鄉的思念
 - (C) 壯志未酬之慨
 - (D) 遭遇貶謫之慨

※閱讀下文，回答第 31-32 題：

虱目魚是臺灣最重要的養殖魚類之一，養殖面積最廣、產值最高。虱目魚在臺灣已形成一種文化，帶著親切感，乃一般家庭的尋常菜餚，我的高中時期，早餐往往是一尾虱目魚煮麵線，元氣淋漓，是我生命中最有活力的時期。

臺灣人料理虱目魚主要有兩種方式：一是乾煎，二是煮薑絲清湯。前者常見於臺菜館，後者多在路邊攤。虱目魚除了刺、鰓和膽，全身皆是能製作成精緻佳餚的好材料。由於虱目魚多細刺，魚背肉厚又有點澀口，因此常用來製作魚丸，或煮成魚粥。虱目魚屬熱帶水域魚類，不耐寒，每年冬天寒流一來，虱目魚常被凍死，造成養殖業極大損失。農曆六、七月間的虱目魚最肥，臺灣人會在中元普渡時用來祭拜好兄弟，可見不僅我們愛吃虱目魚，陰間也愛。

(改寫自焦桐《味道福爾摩莎·虱目魚》)

31. 依據上文，下列何者選項敘述正確？

- (A) 因為文化與飲食習慣，所以台灣人最喜歡養殖虱目魚
- (B) 在一般路邊攤，往往可以吃到乾煎虱目魚與薑絲魚湯
- (C) 虱目魚因為多細刺，魚肉澀口，所以不適合煮成魚粥
- (D) 虱目魚與台灣人民的生活和宗教有緊密而深厚的連結

32. 「虱目魚在臺灣已形成一種文化，帶著親切感，乃一般家庭的尋常菜餚，我的高中時期，早餐往往是一尾虱目魚煮麵線，元氣淋漓，是我生命中最有活力的時期。」下列何者成語最符合此段文字的敘述？

- (A) 鐘鳴鼎食
- (B) 瓊漿玉液
- (C) 味勝易牙
- (D) 炊金饌玉

※閱讀下列篇章，回答第 33-34 題：

(甲)魏武嘗過曹娥碑下，楊脩從。碑背上見題作「黃絹幼婦外孫饞白」八字。魏武謂脩曰：「解不？」答曰：「解。」魏武曰：「卿未可言，待我思之。」行三十里，魏武乃曰：「吾已得。」令脩別記所知。脩曰：「黃絹，色絲也，於字為『絕』。幼婦，少女也，於字為『妙』。外孫，女子也，於字為『好』。白，受辛也，於字為『辵』。所謂『絕妙好辭』也。」魏武亦記之，與脩同，乃嘆曰：「我才不及卿，乃覺三十里！」

(劉義慶〈世說新語·絕妙好辭〉)

(乙)(曹)操偶見壁間懸一碑文圖軸，起身觀之。問於蔡琰，琰答曰：「此乃曹娥之碑也：昔和帝時，上虞有一巫者，名曹盱，能婆娑樂神^①。五月五日，醉舞舟中，墮江而死。其女年十四歲，繞江啼哭七晝夜，跳入波中。後五日，負父之屍浮於江面，里人葬之江邊。上虞令度尚奏聞朝廷，表為孝女。度尚令邯鄲淳作文鐫碑以記其事。時邯鄲淳年方十三歲，文不加點，一揮而就，立石墓側，時人奇之。妾^②父蔡邕聞而往觀，時日已暮，乃於暗中以手摸碑文而讀之，索筆大書八字於其背。後人鐫石，並鐫此八字。」操讀八字云：「黃絹幼婦，外孫饞白。」操問琰曰：「汝解此意否？」琰曰：「雖先人遺筆，妾實不解其意。」操回顧眾謀士曰：「汝等解否？」眾皆不能答。於內一人出曰：「某已解其意。」操視之，乃主簿楊脩也。

(節選自羅貫中《三國演義·第七十一回》)

注釋：

① 婆娑樂神：跳舞取悅神明。

② 妾：古代女子對自己的謙稱。此為蔡琰自稱。

33. 根據乙文，下列關於「曹娥碑」的敘述，何者錯誤？

- (A) 碑文是度尚下令少年邯鄲淳所作
- (B) 碑文旨在表揚曹娥對父親的孝心
- (C) 蔡琰本人表示不懂八字題字含意
- (D) 蔡琰之父蔡邕是曹娥碑的鐫刻者

34. 甲文與乙文的比較，何者正確？

- (A) 皆詳細說明曹娥碑的由來及內容
- (B) 皆明寫曹操得知答案後稱讚楊脩
- (C) 皆以旁人的反應襯托楊脩的聰慧
- (D) 皆於文中揭曉了八字謎題的解答

※閱讀下列篇章，回答第 35-37 題：

(甲)荊人有畏鬼者，聞槁葉之落與蛇鼠之行，莫不以為鬼也。盜知之，於是宵窺其垣作鬼音，惴弗敢睨也。若是者四五，然後入其室，空其藏焉。或侮^①之曰：「鬼實取之也。」中心惑而陰然之。無何，其宅果有鬼，繇是物出於盜所，終以為鬼竊而與之，弗信其人盜也。

注釋：①侮：欺騙。

(節選自劉基《郁離子·畏鬼》)

(乙)《科學人》專欄「真真假假」作者謝爾默，在《我們為何相信：從鬼魂、神和外星人，到陰謀、經濟和政治，大腦如何打造信念並鞏固為真理》中反駁了鬼魂、神靈、外星人、陰謀論等存在。他主張，大腦具有從隨機事件尋找模式的能力，以及把自然事件歸因成某種意圖的傾向，讓我們更有系統地理解世界。且一旦形成某種信念，我們便會尋找證據來支持，進而強化。

謝爾默身為全球知名的懷疑論權威，也是《懷疑論者》雜誌的創辦人兼主編，以揭穿非理性的信念而聞名。在本書，他用演化心理學解釋人類對超自然現象的奇異信仰，系統性闡述了信念是如何誕生、形成、鞏固、遭質疑、改變和消亡。

他提出，人類是先形成信念，然後尋找與這些信念一致的證據——我們傾向於先相信再透過各種認知技巧把發現的證據轉化為對信念的支持。而這些信念往往是為了應對環境中的不確定性和焦慮，以提高我們對於未知事物的控制感與安全感。

(節選自《科學人·為什麼鬼故事和陰謀論都很迷人?》)

35. 根據甲文，下列何者敘述正確？

- (A) 畏鬼者原本不相信有鬼，聽見落葉、蛇鼠聲響才以為有鬼
- (B) 盜賊第一次到畏鬼者家中裝神弄鬼時，就將財物洗劫一空
- (C) 畏鬼者家中後來真的鬧鬼，盜賊就將所偷走的財物還給他
- (D) 畏鬼者仍舊相信財物都是鬼偷走的，不認為是盜賊偷走的

36. 根據乙文，下列敘述何者錯誤？

- (A) 作者反駁鬼魂、神靈、外星人、陰謀論的存在
- (B) 作者認為大腦具有把自然事件歸因成某種意圖的傾向
- (C) 作者認為人腦會尋找證據去形成信念，進而鞏固信念
- (D) 作者認為信念是為了應對焦慮，以提高對未知事物的控制感與安全感

37. 根據引文，下列敘述何者正確？

- ①根據乙文，荊地的畏鬼者是先形成了信念(相信有鬼)，然後尋找與這些信念一致的證據(鬼的聲響、鬼偷竊)，進而強化相信有鬼的信念。
 - ②甲文中劉基想要通過這篇寓言傳遞的主旨是：一朝被蛇咬，十年怕草繩。
- (A) ①正確、②錯誤
 - (B) ①錯誤、②正確
 - (C) ①無法判斷、②正確
 - (D) ①錯誤、②無法判斷

※閱讀下列篇章，回答 38-40 題

(甲)善學者，師逸而功倍，又從而庸①之；不善學者，師勤而功半，又從而怨之。善問者，如攻堅木，先其易者，後其節目②，及其久也，相說以解；不善問者，反此。善待問者，如撞鐘，叩之以小者則小鳴，叩之以大者則大鳴，待其從容，然後盡其聲；不善答問者，反此。此皆進學之道也。

注釋：

①庸：歸功。

②節目：樹木枝幹交接而紋理糾結不順的地方。

(《禮記·學記》)

(乙)現代青年人應該多讀《孟子》，常讀《孟子》，年年再讀《孟子》一遍(《萬章》、《告子》、《盡心》諸篇最好)。孟子一生都是英俊之氣，於青年人之立志淬礪①工夫，是一種補劑。孟子專言養「志」養「氣」，「志」一則動「氣」，「氣」一則動「志」，是積極的。荀子專講制民制欲，是消極的。「聖人與我同類」、「人皆可以為堯舜」、「人無有不善」、「養其大體為大人」……這是何等動人的話？少時常聽我父親引《孟子》說：「雖存乎人者，豈無仁義之心哉！」—這句話不知如何，永遠縈繞在我心上。這樣的人生觀，不是很好的嗎？人無有不善，就其善而養之。人生社會有什麼了不得的問題，何必談什麼玄虛？做人的道理講好了，還有什麼可怕？這樣循這條路走去，就可為頂天立地的大丈夫(孔子只講君子，孟子才提出大丈夫三字)。即使不能建立什麼彪炳的事業來，至少也可以成一個有操守氣節的人。

注釋：①淬礪：刻苦鍛鍊、進修。

(節錄自林語堂《孟子說才智氣欲》)

38. 甲文中，「善問者，如攻堅木，先其易者，後其節目。」所提及問學的要領為何？

- (A) 觸類旁通，聞一知十
- (B) 篤學不倦，持之以恆
- (C) 循序漸進，由淺入深
- (D) 破舊立新，獨樹一幟

39. 依據乙文，作者為什麼認為青年學子應該多讀《孟子》？

- (A) 培養人的善心，建立社會純樸善良風氣
- (B) 使人立志，培養氣節，成為有操守的人
- (C) 激勵學習的心，建立偉大的成就與事業
- (D) 控制欲望，破除困難，成頂天立地之人

40. 關於甲、乙二文，下列何者選項敘述正確？

- (A) 二文皆說明了好的學習方法
- (B) 二文皆說明了好的學習內容
- (C) 甲文認為老師回答問題要能夠因材施教
- (D) 乙文強調學習在於將內容一再重複熟讀