

臺北市高級中等學校 114 學年度  
聯合轉學考招生考試  
升高二國文科試題（普高）

正式測驗開始前請勿翻閱題本

作答注意事項：

1. 請核對答案卡上之號碼與應試號碼是否相符、答案卡上之科目與試題科目是否相符。
2. 本試題全部為選擇題，共 14 頁 40 題，總分 100 分，請檢查有無漏印、缺頁或污損等情形。
3. 試題除印刷不清可以舉手發問外，其他一概不得發問。
4. 請將正確選項用黑色 2B 鉛筆在答案卡相關格內劃記，答案卡劃記格內必須塗滿。除劃記試題答案外，其他欄位請勿劃記，答案卡不得書寫姓名，不得折、弄髒或令其變形，否則不予計分。
5. 作答完畢，請將試題與答案卡同時繳回，不得攜出試場外。每節開始作答 30 分鐘後方得離場。

# 臺北市高級中等學校 114 學年度聯合轉學考招生考試 升高二國文科試題（普高）

## 一、 單選題：

說明：第 1 至 20 題，每題選出最適當的一個選項，答對得 2 分，共 40 分，答錯不倒扣。

1. 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：

- (A)「快」快不樂／「決」決大國
- (B)「踰」庖而宴／「逾」時不候
- (C)「嗟」嘆不已／切「磋」琢磨
- (D)「蘸」墨就寫／建「醺」大典

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)他的辦事能力卓越，個性又謙沖自睦，是極佳的工作伙伴
- (B)當初她提出的看法相當大膽，但事後想想，確屬真知灼見
- (C)既然是一場難得的聚會，我們躬逢其盛，怎能不勝裝出席
- (D)或許你說的話很有道理，然而講太多次也會變成陳腔爛調

3. 下列是一段現代散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

無論有意義的論述或拋棄式的嘴炮，無法切斷我們寫詩的決心，因為詩遠遠超越了生活，如果世界是糖作的玻璃，

甲、也記取它的脆弱

乙、我們願意相信它的甜蜜

丙、更常做的只是周末到夜市走走看看

丁、現實是我們並不擁有一座兒童樂園

戊、現實是薪水和稿費購買日用品和他人詩集時

全數花盡；現實是卑微比驕傲多，懦弱比勇氣多，囧比讚多。(林婉瑜〈未來的詩句〉)

- (A)乙甲丁丙戊
- (B)乙丁甲戊丙
- (C)丁甲丙乙戊
- (D)丁乙戊甲丙

4. 依據下文，□□內最適合填入的詞語依序是：

我一直以為自己居住在時間凝滯的土地之上，像是某種堅固到可以抵抗□□的礦物，像我曾經教導過的那些□□的小石頭，悍然拒絕成長。美好的青春是上天賜予他們的禮物，讓他們□□抗拒看不慣的一切，讓世界斷裂成兩個部分。往往，上課前中後，身旁突然安靜下來的時刻，我會意識到宛如夢境一般的，當下的這個人生，充滿了德勒茲所說的「以不同的角色演出充分而完全的戲劇」狀態，從而感到一種屬於寂滅的，難以言喻的荒誕感受。(吳岱穎〈站在高崗上——讀《師說》〉)

- (A)融化／脆弱／築牆
- (B)風化／頑強／築牆
- (C)風化／脆弱／轉彎
- (D)融化／頑強／轉彎

5. 談話或行文中，有時我們會捨棄通常使用的本名或語句，另找其他名稱或語句來代替，如以「絲竹」代指音樂。下列運用此種表現方式的文句，指代對象正確的是：

- (A)迨諸父「異爨」：分家
- (B)黃髮「垂髫」，並怡然自樂：老人
- (C)民為貴，「社稷」次之，君為輕：賢臣
- (D)「羅紉」之盛，多於堤畔之草：絲綢商店

6. 下列文句畫底線的詞語，運用最適當的是：

- (A)這位男星以內斂出色的演技，將喪親的悲傷詮釋得環環相扣
- (B)他生性樂觀且豁然開朗，所到之處往往歡聲不斷，笑語洋溢
- (C)服務人員因塞車而延誤時程，但客戶不以為然，仍繼續等候
- (D)哥哥是排球國手，弟弟也不遑多讓，二人將在場上一分高下

7. 關於下文的寫作手法，說明最適當的是：

她的臉容已不像在鄉下廚房裡忙來忙去時那麼豐潤亮麗了，她的眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是眯縫眼兒的笑了。我手中捏著母親的頭髮，一絡絡地梳理，可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲。(琦君〈髻〉)

- (A)以顧影自憐的形象，表達母親失寵的落寞
- (B)由「一絡絡地梳理」可知母親的頭髮稀疏
- (C)藉「理不清」一詞將「愁緒」轉變為抽象的感情
- (D)用梳理頭髮的比喻，強調愁絲百結終將順暢調解

8. 依據〈桃花源記〉中關於漁人進入桃花源後的見聞，下列理解最適當的是：

初極狹，纔通人，復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云：「先世避秦時亂，率妻子、邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。」問今是何世，乃不知有漢，無論魏、晉。此人一一為具言所聞，皆歎惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：「不足為外人道也。」

- (A)要形成理想社會，必先擁有與世隔絕的優美環境
- (B)具備男女平權的風氣以及健全的老人、幼兒福利
- (C)桃源人不問世事，且極為排斥外人，不想被打擾
- (D)透過桃源人的避世，間接暗示對當前社會的不滿

9. 關於〈晚遊六橋待月記〉，下列理解最適當的是：

由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草。豔冶極矣！

然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！

- (A)以「歌吹為風，粉汗為雨」，誇飾桃花、柳樹的豔冶姿態
- (B)透過詳述賞玩月景的過程，暗示缺少知音的無奈與落寞
- (C)藉杭州遊人熱鬧出遊的情狀，烘托作者獨特的審美品味
- (D)「濃媚」與「趣味」分別表現出西湖在不同季節的風情

10. 魯迅曾說：「我的取材，多採自病態社會的不幸的人們中，意思是在揭出病苦，引起療救的注意。」依據〈孔乙己〉一文中，關於魯迅揭露的病苦，下列敘述最適當的是：

- (A)透過對孔乙己的描述，批判固執、迂腐卻又拒絕改變的舊社會讀書人
- (B)藉由丁舉人把孔乙己吊起來打的情節，諷刺欺壓窮苦百姓的豪門貴族
- (C)透過掌櫃反覆催繳十九文錢的行為，揭露市井小民經商營生的不容易
- (D)藉由短衣幫對孔乙己的冷酷嘲笑，揭露廣大群眾積非成是的愚昧無知

11. 關於下文的詮釋，敘述最適當的是：

地圖是一種縮地術，也是一種障眼法。城市怎能是一個黑點，河流怎能是一根髮絲，湖泊怎會是淡淡的蛀痕，山岳怎會是深色的水漬。太多的遮掩，太多的欺瞞。地圖使人驕傲，自以為與地球對等，於是膨脹自己，放大土地，把山墊高，把海挖深，儼然按圖施工的盤古。每個黑點都放大，放大，放大到透明無色，天朗氣清，露出里巷門牌，讓尋人者一瞥看清。出了門才知道自己渺小，過一條馬路都心驚肉跳。（王鼎鈞《左心房漩渦》）

- (A)「地圖是一種縮地術，也是一種障眼法」暗示人們太依賴地圖
- (B)「淡淡的蛀痕、深色的水漬」比喻地圖上曾被刻意遮掩的痕跡
- (C)「儼然按圖施工的盤古」諷刺人們不尊重自然，任意改變地貌
- (D)「出了門才知道自己渺小」提醒人們應謹慎謙卑地按地圖出行

12. 下文為〈小王子與狐狸〉中狐狸的陳述，解讀最適當的是：

我的生活很單調乏味。我獵捕雞，而人類獵捕我。所有的雞全部都長得一樣，所有的人類也相去無幾。所以，我覺得人生有點無聊。但是，如果你馴服了我，那我的生活就彷彿充滿了陽光。我會從雜選的腳步聲中，辨識出不同聲響。聽到其他人的腳步聲，我會嚇得躲進洞穴裡，而你的腳步聲會像音樂一樣，引我從洞裡走出來。再說，看到那邊的麥田嗎？我又不吃麵包，麥子對我來說，一點用處也沒有，也談不上任何意義。而這，真有點可惜。然而，你有著金黃色的頭髮，一旦你馴服了我，這將會多美妙啊！麥田的金黃色澤，一定會讓我想起你，而且，我也會愛上那風吹麥浪的聲音……。

- (A)「從雜選的腳步聲中，辨識出不同聲響」是因為狐狸的生活很單調無聊
- (B)「麥田」讓狐狸的生活充滿了陽光，也讓狐狸從人類的獵捕行動中解脫
- (C)如果小王子「馴服」了狐狸，牠聽到其他人的腳步聲就不會再嚇得躲進洞裡
- (D)如果狐狸愛上「風吹麥浪」的聲音，是因為麥田的金黃色澤讓牠想起小王子

13. 下列《論語》的句意，解讀最適當的是：

- (A)「行有餘力，則以學文」說明學習應多元延伸，其中又以經典文章的閱讀最為重要
- (B)「七十而從心所欲，不踰矩」意謂隨年齡增長，人們自然能逐漸呈現彬彬有禮的樣貌
- (C)「知之者不如好者，好之者不如樂之者」說明學習的理想狀態，是達到樂在其中
- (D)「俎豆之事，則嘗聞之矣；軍旅之事，未之學也」強調孔子以禮樂教化為主，堅決反戰

14. 關於下文對「竹」的敘述，解讀最適當的是：

竹似賢，何哉？竹本固，固以樹德，君子見其本則思善建不拔者。竹性直，直以立身，君子見其性則思中立不倚者。竹心空，空以體道，君子見其心則思應用虛受者。竹節貞，貞以立志，君子見其節則思砥礪名行夷險一致者。夫如是，故君子人多樹之為庭實焉。

（白居易〈養竹記〉）

- (A)描寫竹的外形，表達對自然之美的欣賞
- (B)強調竹的耐寒，流露對堅忍品格的讚賞
- (C)借竹的特性比喻君子之行，勉人修養德行與堅定志節
- (D)以文人多栽竹於庭的舉動，反襯內心的孤高寂寞之情

15. 關於「自我認知」的敘述，最符合下文觀點的是：

人們常說，要發現自我——但那發現不像是發現寶藏一般，讓人手舞足蹈；因為「發現自我」往往也伴隨著「揭發自我欺騙」的歷程。自我欺騙，是因為這樣會帶來某些好處，讓自己的心理好過一點。揭示真相，是個艱苦的過程。揭示自己的真相，也許不僅艱苦，而且痛苦。本來，我們待人處事都有個高尚的動機，要承認自己「其實不是那麼高尚」，需要相當的勇氣。與此同時，我們還必須承認自己「並不是那麼誠實」。簡而言之，自我認知可能是一個撕心裂肺、自我鞭笞的過程。（改寫自陳映嘉《感知・理知・自我認知》）

- (A)自我認知的發現，是由於意識到自我欺騙帶來的影響
- (B)自我認知的痛苦，是因認清自己不如想像般高尚誠實
- (C)自我認知的艱難，在於必須努力向人證明自己的能力
- (D)自我認知的勇氣，來自於正視自己遭遇的暴力與不公

16-17 為題組。閱讀下文，回答 16-17 題。

甲

余家貧，耕植不足以自給。幼稚盈室，鉅無儲粟，生生所資，未見其術。親故多勸余為長吏，脫然有懷，求之靡途。會有四方之事，諸侯以惠愛為德，家叔以余貧苦，遂見用於小邑。於時風波未靜，心憚遠役。彭澤去家百里，公田之利，足以為酒，故便求之。及少日，眷然有歸歟之情。何則？質性自然，非矯厲所得；飢凍雖切，違己交病；嘗從人事，皆口腹自役。於是悵然慷慨，深愧平生之志。猶望一稔，當斂裳宵逝。尋程氏妹喪於武昌，情在駿奔，自免去職。仲秋至冬，在官八十餘日。因事順心，命篇曰〈歸去來〉。乙巳歲十一月也。（陶潛〈歸去來辭・序〉）

乙

我再多讀了幾遍，覺得古人所謂：「陶淵明歸去來兮辭，沛然從肺腑中流出，殊不見斧鑿痕。」恐怕也未必然。文章確實寫得生機盎然，身心灑脫，呈現出一片大和諧。但並不是寫在事情實現之後，而是實現之前；也就是說，這篇文章，造境的成分仍稍多於寫實。

詩人「在官八十餘日」覺得「深愧平生之志」，乃告別官場，走上歸田之路。而這篇文章，或許便是行前之辭。我們知道，陶公前半生數度踟躕於官府與田園之間，久想抽身而不能，對於田園，不免多所「美化」——雖然他有豐富的經驗基礎，但這裡只選擇呈現較美好的一面。

所以我想，〈歸去來兮辭〉倒未必是心意已決之後的「紀錄」而已。說不定也可以理解為，詩人正在以語言文字確認行動，因此整篇文章具有很強的祈使效果。而這種呼求不僅可以澄定自我，同時也代言了許多人回家的願望，因而能夠激起千古不絕的共鳴。（唐捐〈有事沒事〉）

16. 關於甲文的文意，下列理解最適當的是：

- (A)「幼稚盈室，餼無儲粟」描述養家不易的經濟現實
- (B)「脫然有懷，求之靡途」有不為五斗米折腰的風骨
- (C)「眷然有歸歟之情」意謂彭澤無酒可喝，故生思鄉之情
- (D)「尋程氏妹喪於武昌」指以尋找出嫁妹妹為藉口而辭官

17. 綜合甲、乙二文，下列敘述最適當的是：

- (A)甲文「風波未靜，心憚遠役」顯示彭澤離陶淵明住家甚遠
- (B)甲文「饑凍雖切，違已交病」強調貧困比違背本心更痛苦
- (C)乙文認同甲文「深愧平生之志」乃是陶淵明告別官場的主因
- (D)乙文認為甲文「矯厲所得」的官場描述「造境」多於「寫實」

18-20 為題組。閱讀下文，回答 18-20 題。

甲

日出東南隅，照我秦氏樓。秦氏有好女，自名為羅敷。羅敷喜蠶桑，採桑城南隅。青絲為籠係，桂枝為籠鉤。頭上倭墮髻，耳中明月珠。緗綺為下裙，紫綺為上襦。行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著綃頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怒怨，但坐觀羅敷。使君從南來，五馬立踟躕。使君遣吏往，問是誰家姝？「秦氏有好女，自名為羅敷。」

「羅敷年幾何？」「二十尚不足，十五頗有餘。」使君謝羅敷：「寧可共載不？」羅敷前置辭：「使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。東方千餘騎，夫婿居上頭。何用識夫婿，白馬從驪駒。青絲繫馬尾，黃金絡馬頭。腰中鹿盧劍，可直千萬餘。十五府小吏，二十朝大夫。三十侍中郎，四十專城居。為人潔白皙，鬢髮頗有鬚。盈盈公府步，冉冉府中趨。坐中數千人，皆言夫婿殊。」（〈陌上桑〉）

乙

昔有霍家奴，姓馮名子都。依倚將軍勢，調笑酒家胡。胡姬年十五，春日獨當壚。長裾連理帶，廣袖合歡襦。頭上藍田玉，耳後大秦珠。兩鬟何窈窕，一世良所無。一鬟五百萬，兩鬟千萬餘。不意金吾子，娉婷過我廬。銀鞍何煜耀，翠蓋空踟躕。就我求清酒，絲繩提玉壺。就我求珍肴，金盤膾鯉魚。貽我青銅鏡，結我紅羅裾。不惜紅羅裂，何論輕賤軀。男兒愛後婦，女子重前夫。人生有新故，貴賤不相踰。多謝金吾子，私愛徒區區。（辛延年〈羽林郎〉）

18. 關於甲詩，下列解讀最適當的是：

- (A)由「行者見羅敷，下擔捋髭鬚」可看出行者被羅敷吸引，試圖攔下羅敷
- (B)「耕者忘其犁，鋤者忘其鋤」是因使君車隊經過，不得不暫時停下工作
- (C)由「來歸相怒怨，但坐觀羅敷」可知眾人因親見羅敷被使君調戲而生氣
- (D)「坐中數千人，皆言夫婿殊」藉由眾人稱讚，強調丈夫的不凡備受肯定

19. 關於乙詩的文意及寫作手法，下列敘述最適當的是：

- (A)「昔有霍家奴，姓馮名子都，依倚將軍勢，調笑酒家胡」先簡述整個事件經過
- (B)「胡姬年十五，春日獨當壚」至「兩鬟千萬餘」詳細鋪陳胡姬內在性格的溫婉
- (C)「不意金吾子，娉婷過我廬」敘寫胡姬一開始因馮子都的顯赫氣派而態度殷勤
- (D)「就我求清酒，絲繩提玉壺」可見胡姬寧可不做生意，也不讓馮子都進來喝酒

20. 甲、乙二詩皆描述女子被男子搭訕攀談。關於羅敷與胡姬的比較，最適當的是：

- (A)二人的日常工作皆為當壚賣酒
- (B)二人皆不惜與對方決裂來捍衛尊嚴
- (C)皆藉由誇耀丈夫的尊貴身份而讓對方知難而退
- (D)皆在言語行動間表現女子的堅貞、機智與勇敢



## 二、多重選擇題：

說明：第 21 至 40 題，每題選出最適當的選項。每題 3 分，共 60 分，答錯每一選項倒扣 0.6 分，倒扣至該題零分為止。

21. 下列各組「」內的詞，意義前後相同的是：

- (A)向青草更青處漫「溯」／方舟「溯」大江，日暮愁我心
- (B)小學而大「遺」，吾未見其明也／夜不閉戶，路不拾「遺」
- (C)芳草鮮美，落「英」繽紛／得天下「英」才而教育之，三樂也
- (D)誰曉得？「許」是死了／把我二姨兒「許」給皇糧莊頭張家，指腹為婚
- (E)日出東南「隅」，照我秦氏樓／方二人之昧昧於一「隅」也，世何足以知之

22. 下列文句，具有「被動」語氣的是：

- (A)果如鶴唳雲端，為之怡然稱快
- (B)余時為桃花所戀，竟不忍去湖上
- (C)今法如此而更重之，是法不信於民矣
- (D)此樂留與山僧、遊客受用，安可為俗士道哉
- (E)不拘於時，請學於余，余嘉其能行古道，作師說以貽之

23. 下列「」中的字，作「動詞」用的是：

- (A)聞之，欣然規往，未「果」
- (B)蜀清守丹穴，利「甲」天下
- (C)「坐」中數千人，皆言夫婿殊
- (D)餘人各復「延」至其家，皆出酒食
- (E)櫃裡面預備著熱水，可以隨時「溫」酒

24. 白居易〈與元微之書〉：「山猿谷鳥，哀鳴啾啾」，這四句的句式依文意本為「山猿哀鳴，谷鳥啾啾」，但作者改變句子的銜接順序，故閱讀時，宜就文意調節對應關係。下列文句，與此表達方式相同的是：

- (A)句讀之不知，惑之不解；或師焉，或不焉
- (B)借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲
- (C)男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂
- (D)牠們曾交錯湧疊，也曾高速接近船舷又敏捷地側翻；如在表演水中疊羅漢，如流星一樣劃一道弧線拋射離去
- (E)大天狗修練經年，具有神力，手拿可以為人消災解厄的團扇，長一隻高挺長鼻子；小天狗尚在修行階段，嘴部作鳥喙狀

25. 關於魯迅與賴和的比較，下列敘述適當的是：

- (A)魯迅的雜文犀利精悍，具有強烈的批判性
- (B)賴和作品的憐憫對象是怯懦軟弱卻又冷漠旁觀的臺灣人民
- (C)二人皆繼承五四運動的精神，試圖藉由白話文創作喚起國人的智識
- (D)二人皆長期從事抗日運動，終其一生以文學作品對抗日本的殖民統治
- (E)魯迅棄醫從文，致力以文藝救國；賴和則仍為貧苦百姓治病，民間尊為「彰化媽祖」

26. 下列關於樂府與古詩的比較，正確的是：

	項目	樂府	古詩
(A)	作者	多為士大夫所作	多為民間作品
(B)	形式	句式工整，多五、七言	句式參差，多長短句
(C)	音樂	入樂，可歌	不入樂，不可歌
(D)	格律	皆不限句數，不論平仄，且不可換韻	
(E)	重要性	並稱「漢代詩歌雙葩」	

27. 關於〈項脊軒志〉，下列解讀適當的是：

先是，庭中通南北為一，迨諸父異爨，內外多置小門牆，往往而是。東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳。庭中始為籬，已為牆，凡再變矣！家有老嫗，嘗居於此。嫗，先大母婢也，乳二世，先妣撫之甚厚。室西連於中閨，先妣嘗一至。嫗每謂余曰：「某所，而母立於茲。」嫗又曰：「汝姊在吾懷，呱呱而泣；娘以指扣門扉曰：『兒寒乎？欲食乎？』吾從板外相為應答。」語未畢，余泣，嫗亦泣。

余自束髮讀書軒中，一日，大母過余曰：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」比去，以手闔門，自語曰：「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！」頃之，持一象笏至，曰：「此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。」瞻顧遺跡，如在昨日，令人長號不自禁。

- (A)透過庭中原本南北相通、日後卻設籬築牆的敘述，顯示親族隔閡日深
- (B)以「汝姊在吾懷，呱呱而泣」的追憶，表現母親獨自哺育幼兒的艱辛
- (C)「語未畢，余泣，嫗亦泣」的回想，交代作者與祖母感情甚篤的原因
- (D)祖母取出象笏勉勵作者，是希望作者讀書有成，能夠再顯祖上的榮光
- (E)作者藉最後「長號不自禁」的反應，暗諷明代科舉不易，壓迫讀書人

28. 古人行文為求簡鍊，常有省略的現象。下列文句皆出自〈桃花源記〉，缺空處省略「漁人」的是：

- (A)□忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹
- (B)問□所從來，具答之，便要還家
- (C)此人一一為□具言所聞，皆歎惋
- (D)□既出，得其船，便扶向路，處處誌之
- (E)□聞之，欣然規往，未果，尋病終

29. 關於〈畫菊自序〉一文，敘述正確的是：

人為萬物之靈，志有萬端之異。學琴學詩，均從所好；工書工畫，各有專長。是故咳唾珠玉，謫仙關詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍，此皆不墮聰明，而有志竟成者也。

若夫銀鈎鐵畫，固屬難窺。儷白妃青，亦非易事。余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影。庶幾秋姿不老，四座流芬，得比勁節長垂，千人共仰，竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾。

- (A)首段表明雖然人各有志，但又以琴詩書畫等藝術最受推崇
- (B)提及自己在相夫教子之餘作畫，隱含愧對家庭的自責之意
- (C)舉蔡琰和管道昇為例，暗示欲以詩畫展現才情的自我期許
- (D)全文展現作者追求藝術境界與品德操守的高遠志向
- (E)文末謙稱自己只是隨意創作，畫技仍然拙劣不成熟

30. 關於〈再別康橋〉一詩，下列詮釋適當的是：

輕輕的我走了，／正如我輕輕的來；／我輕輕的招手，／作別西天的雲彩。

那河畔的金柳，／是夕陽中的新娘；／波光裡的豔影，／在我的心頭蕩漾。

軟泥上的青荇，／油油的在水底招搖；／在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草！

那榆蔭下的一潭，／不是清泉，是天上虹／揉碎在浮藻間，／沉澱著彩虹似的夢。

尋夢？撐一支長篙，／向青草更青處漫溯，／滿載一船星輝，／在星輝斑斕裡放歌。

但我不能放歌，／悄悄是別離的笙簫；／夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋！

悄悄的我走了，／正如我悄悄的來；／我揮一揮衣袖，／不帶走一片雲彩。

(徐志摩〈再別康橋〉)

- (A)開頭、結尾以「輕輕」、「悄悄」描述來去的狀態，暗示詩人不願久留的心情
- (B)「波光裡的豔影」既指新娘在河畔的倒影，亦具體呈現詩人起伏不定的思緒
- (C)「在康河的柔波裡，／我甘心做一條水草」表達詩人對康橋依依不捨的眷戀
- (D)「尋夢」是為了尋「彩虹似」的夢，意謂希望完成當年在康橋未實現的理想
- (E)全詩在整齊中有變化，展現了「新月派格律詩」的形式特色，風格浪漫柔美

31. 關於〈師說〉，下列分析適當的是：

巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師。士大夫之族，曰師曰弟子云者，則群聚而笑之。問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相似也。」位卑則足羞，官盛則近諛。嗚呼！師道之不復可知矣。巫、醫、樂師百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！

聖人無常師。孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不如孔子。孔子曰「三人行則必有我師」，是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子，聞道有先後，術業有專攻，如是而已。

- (A)巫、醫、樂師、百工之人「不恥相師」的態度，展現精益求精的精神
- (B)士大夫因「位卑則足羞，官盛則近諛」的謙遜，顯示重視禮教的涵養
- (C)以孔子願意向「郯子之徒」請教為例，說明學者應不吝於向他人請益
- (D)認為學習對象應以「術業有專攻」為標準，而非以地位或年齡大小來衡量
- (E)文字核心著重於「惑」字，並透過正反事例的對比，凸顯從師問學的重要

32. 關於下列三首小詩的詮釋，敘述適當的是：

- 甲、故意不關窗／讓野櫻的女兒花瓣／來吾書桌上寫詩
- 乙、推窗／鳥聲驟止／一樹當胸而立／要談談嗎？
- 丙、清晨起來／一開窗／就跟山撞了個滿懷（管管《小詩葉》）

- (A)甲詩表現作者對窗外風景的細心體會、用心欣賞
- (B)乙詩以「當胸而立」的霸氣，展現樹的高聳魁梧
- (C)丙詩用「撞」字描摹詩人睡醒時乍見山景的震撼
- (D)三者的「窗」不僅是具體的窗，亦隱含心窗之意
- (E)三首詩作均使用擬人法展現人與自然的親近互動

33. 關於魏晉至明代的散文發展，下列敘述正確的是：

- (A)魏晉六朝時期，講究詞藻華美、聲律和諧的駢文盛行，文風華靡
- (B)初唐陳子昂等人首提改變六朝文風；中唐韓愈、柳宗元力倡，古文運動始蔚為風氣
- (C)北宋歐陽脩主盟文壇，蘇軾及曾鞏、王安石等人繼起，古文運動發展至此完全成功
- (D)明代李攀龍、王世貞以唐宋古文為學習對象，並編撰《唐宋八大家文鈔》確立其地位
- (E)晚明時，篇幅短小、風格自由、強調抒寫情性的小品文蔚為風潮，袁宏道所作即屬之

34.關於下文，符合作者看法的是：

都下庖制食物，凡鵝鴨雞豕，類用料物炮炙，氣味辛濃，已失本然之味。夫五味主淡，淡則味真。昔人偶斷滷羞食淡飯者曰：「今日方知真味，向來幾為舌本所瞞。」東坡於資善堂食河魷味美，曰：「值得一死。」而梅聖俞以為甚美，惡亦稱。凡世間尤物之可以溺性迷心，至伐命沉生者，究其初孰不以為至美耶？（陸樹聲《清暑筆談》）

- (A)當時人們流行吃味道寡淡的食物
- (B)認為調味越淡，越能顯食材真味
- (C)認為舌頭是嚐出食材真味的關鍵
- (D)認為對烹調手法的講究沒有意義
- (E)不認同為追求美味而傷害身心的做法

35. 關於下文的寫作手法，下列敘述適當的是：

茗濃溪營地附近，雪深數尺。溪水有一段已結冰。冷杉林下的箭竹全埋在雪下。冷杉枝葉上也全是厚厚的白，似棉花的堆積，似刨冰。有時因枝葉承受不住重量，雪塊嘩然滑落，滑落中往往撞到下層的枝葉，雪塊因而四下碎散飛濺，滑落和碰撞的聲音則有如岩石的崩落，在冰冷謐靜的原始森林間迴響。（陳列〈八通關種種〉）

- (A)以華麗的辭藻與典故，描寫引人嚮往的玉山雪景
- (B)運用摹寫與譬喻手法生動寫景，使讀者如臨現場
- (C)透過聲音與動靜的對比，營造出寒冷寂寥的氛圍
- (D)以景喻情，藉雪景的清冷暗示心境的蕭瑟與孤寂
- (E)藉由雪中山景的描寫，強調人與環境的友善互動

36. 關於下文，解讀適當的是：

婢，魏孺人媵也。嘉靖丁酉五月四日死，葬虛丘。事我而不卒，命也夫！

婢初媵時，年十歲，垂雙鬟，曳深綠布裳。一日，天寒，爇火煮芋薺熟，婢削之盈甌；余入自外，取食之；婢持去，不與。魏孺人笑之。

孺人每令婢倚几旁飯，即飯，目眶冉冉動。孺人又指余以為笑。

回思是時，奄忽便已十年。吁，可悲也已！（歸有光〈寒花葬志〉）

- (A)「事我而不卒」感傷寒花未能服侍作者直到最後終老  
 (B)「魏孺人笑之」是笑寒花偷吃作者煮熟的荸薺被發現  
 (C)「即飯，目眴冉冉動」描述寒花目光流盼的嬌憨可愛  
 (D)「孺人又指予以為笑」是笑寒花吃飯不用桌子的率直  
 (E)「回思是時，奄忽便已十年」悲嘆歡愉時光轉眼即逝

魏孺人：指作者之妻魏氏。

媵：陪嫁。

蕪：焚燒，火燒。

荸薺：植物名。肉白，可食用。

37. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

從來談論西湖之勝景的，大抵注目於春夏兩季；而各地遊客，也多於此時翩然來臨——秋季遊人已暫少，入冬後，則更形疏落了。這當中自然有以致其然的道理。春夏之間，氣溫和暖，湖上風物，應時佳勝，或「雜花生樹，群鶯亂飛」，或「浴晴鷗鷺爭飛，拂袂荷風薦爽」，都是要教人眷眷不易忘情的。於此時節，往來湖上，陶醉於柔婉芳馨的情趣中，誰說不應該呢？但是春花固可愛，秋月不是也要使人喜歡麼？四時的煙景不同，而真賞者各能得其佳趣；不過，這未易以論於一般人罷了。高深父先生曾告訴過我們：「若能高朗其懷，曠達其意，超塵脫俗，別具天眼，攬景會心，便得真趣。」這是前人深於體驗的話。

（鍾敬文〈西湖的雪景〉）

- (A)「雜花生樹，群鶯亂飛」為春景  
 (B)「浴晴鷗鷺爭飛，拂袂荷風薦爽」為夏景  
 (C)一般人認為秋冬之際的西湖，比春夏之時更美  
 (D)作者認為西湖的春夏盛景比秋冬之際更有可觀之處  
 (E)若能「高朗其懷，曠達其意」，隨時能感受西湖之美

38. 關於下文的晉人與熊，敘述適當的是：

晉升平中，有人入山射鹿。忽墮一坎，窅然深絕，內有數頭熊子。須臾，有一大熊來，瞪視此人。人謂必以害己。良久，出藏果，分與諸子，末後作一分，置此人前。此人饑甚，於是冒死取啖之。既而轉相狎習。熊母每旦出，覓果食還，輒分此人，賴以延命。熊子後大，其母一一負之而出。子既盡，人分死坎中，窮無出路。熊母尋復還入，坐人邊。人解其意，便抱熊足，於是躍出。竟得無他。（《搜神後記·熊穴》）

- (A)晉人入山，卻誤入獵人為捕熊而設的陷阱  
 (B)熊母瞪視晉人是因為發現他想要傷害小熊  
 (C)晉人太饑餓，不得不冒死偷吃小熊的食物  
 (D)熊母和晉人親近後，每日覓食也留他一份  
 (E)晉人在熊母幫助下，毫髮無傷地離開深坑

窅然：深遠的樣子。窅，音一么ㄩ。

39-40 為題組。閱讀下文，回答 39-40 題。

甲

青青河畔草，絲絲思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。夢見在我傍，忽覺在他鄉。  
他鄉各異縣，輾轉不可見。枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言？  
客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。長跪讀素書，書中竟何如？  
上有加餐食，下有長相憶。((飲馬長城窟行))

乙

行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。道路阻且長，會面安可知？  
胡馬依北風，越鳥巢南枝。相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧反。  
思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯。((《古詩十九首》，行行重行行))

39. 關於甲詩的寫作手法，下列敘述適當的是：

- (A)「青青河畔草，絲絲思遠道」以美景入詩，視角由近而遠
- (B)「枯桑知天風，海水知天寒」藉雙關表達纏綿不斷的思念
- (C)「入門各自媚，誰肯相為言」以夢與現實的落差凸顯孤寂
- (D)「客從遠方來，遺我雙鯉魚」是妻子情感由悲轉喜的關鍵
- (E)「呼兒烹鯉魚，中有尺素書」以烹煮鯉魚暗示心情的焦急

40. 綜合甲、乙二詩，下列解讀適當的是：

- (A)甲詩乃丈夫祈望妻子好好照顧自己，期待二人重逢之日
- (B)乙詩乃妻子勸慰丈夫留心身體，流露對丈夫的關愛之情
- (C)甲詩以「加餐食」作結，全詩遂從單向思念轉為雙向的相思
- (D)乙詩以「加餐飯」收尾，表現丈夫溫柔敦厚卻又直白的愛意
- (E)二詩皆以妻子自述的口吻，敘寫對丈夫的思念之情