

2026 年度 北海道東川町高中生國際交流攝影節

攝影工作坊 報名簡章

壹、活動資訊：

- **活動宗旨：**為鼓勵台灣高中生參與國際攝影交流，培養環境觀察力、文化理解力、視覺表現力與攝影實務能力，特舉辦此工作坊。
- **主辦單位：**北海道東川町台灣事務所 / 華梵大學攝影與 VR 設計系
- **協辦單位：**華梵大學 公共事務處 / 推廣教育處
- **活動日期：**2025 年 12 月 20 日（六）09:00–17:00
- **活動地點：**華梵大學新北板橋中心（新北市板橋區文化路二段 242 號 6 樓，近捷運板南線江子翠站 3 號出口）
- **參加費用：**課程免費（提供葷食午餐，往返交通自理）

貳、活動內容：

• 攝影工作坊

為了讓學生能在投稿參加比賽前，更加理解攝影的主題構思與美學應用，主辦單位特別規劃本次的攝影工作坊。課程將由「高中生國際交流攝影節」國內評審團召集人 / 華梵大學攝影與 VR 設計系沈昭良教授所組成的教授團隊共同授課。透過理論講授、實務拍攝與討論修正，進一步提升同學們未來參賽時的主題發想、內容結構與視覺表現力。

• 關於寫真之町 - 北海道東川町的 40 年攝影傳承

北海道東川町自 1985 年，以「寫真之町」為願景，宣示成為日本攝影首都，40 年來持續舉辦各式包括高中攝影甲子園競賽、東川町國際攝影節、高中生國際交流攝影節等專業攝影活動，讓小鎮因推動攝影文化的努力與成果，廣受日本國內與國際的肯定。每年夏天定期舉辦的「寫真甲子園」至今已成為日本高中攝影界的盛事，2025 年的第 32 屆更吸引了來自日本全國 518 所高中組隊參加。

除了日本國內，東川町也專為海外高中生設立了「高中生國際交流攝影節」，歷年來皆有來自將近 20 個國家的學校與學生參與。由各國在預賽中脫穎而出的同學，齊聚東川町角逐決賽，不僅以攝影作品進行交流，更透過鏡頭建立友誼，同時把東川町的攝影信念與溫暖情誼傳遞到世界各地。

參、報名相關資訊：

(一) 報名資格：準備參加「2026 年高中生國際交流攝影節」國內初選的高中生。報名隊伍須由「3 名學生與 1 名帶隊老師」組成。參與學生隊伍請自備相機（品牌樣式不拘）、筆電、讀卡機。

- 備註：每校可報名多組，惟因場地限制，如報名隊伍超過名額，將由主辦單位以抽籤方式決定正取與備取名單。

(二) 報名方式：請由隊伍派代表統一填寫以下線上報名表。

因有上傳照片欄位，故填寫報名表單時需登入 google 帳號。

<https://forms.gle/Kqcexg7vDgaVC8bY7>

- 報名期限：2025 年 12 月 1 日（一）17:00 前。
- 錄取通知：主辦單位將於 2025 年 12 月 8 日（一）17:00 前以電子郵件通知錄取結果。
- 注意事項：
 - 1、請確認報名表內資訊正確無誤，尤其是電子郵件與聯絡電話。
 - 2、每位學生與老師僅能報名一組隊伍。
 - 3、報名時能提供 3~6 張攝影作品尤佳。

(三) 本活動聯絡窗口：

北海道東川町台灣事務所 / 02-25166806

Line 官方帳號：@mwh1900t

Email：higashikawaphoto@gmail.com

Facebook：<https://www.facebook.com/ryomanosakurajuku>

（四）報名後流程與相關規定

- 錄取隊伍請於收到錄取通知後三日內回覆確認出席意願，逾期未回覆者將視同放棄資格，由候補名額遞補。
- 錄取隊伍於確認出席後，若因故未事先通知主辦方而缺席者，未來報名相關活動將列為低優先考量。
- 若因天候或不可抗力因素需延期或取消，主辦單位將另行公告並以電子郵件通知。

肆、活動流程表：

時間	行程
09:00～09:30	報到
09:30～10:00	1、講師暨隊伍介紹 2、關於日本攝影首都-東川町
10:00～10:50	第一階段作品講評
11:00～11:50	基礎攝影講授
12:00～12:40	午餐時間
12:40～14:30	主題發想暨外拍實作
14:30～15:20	作品挑選
15:30～17:00	第二階段作品講評

伍、講師簡介：

（一）沈昭良 | 華梵大學 / 攝影與 VR 設計學系教授兼系主任

1968 年生於台灣台南，畢業於台灣藝術大學應用媒體藝術研究所。歷任自由時報攝影記者、副召集人、中央大學專任駐校藝術家、台灣藝術大學 / 台北藝術大學兼任副教授、Photo ONE 台北國際影像藝術節召集人、以及第九、十屆國家文化藝術基金會董事。目前除從事影像教育、創作、評述、研究與推動相關國際交流，同時受邀主持工作坊及展覽策劃，專任華梵大學攝影與 VR 設計系教授。

2001 年首度推出《映像・南方澳》系列專輯，其後陸續出版《玉蘭》(2008)、《築地魚市場》(2010)、《STAGE》(2011)、《SINGERS & STAGES》(2013)及《台灣綜

藝團》(2016)等長篇攝影著作。曾於 2000、2002 及 2012 年，三度獲頒行政院新聞局暨文化部雜誌攝影類金鼎獎，2004 年日本相模原攝影亞洲獎，2006 年韓國東江國際攝影節最佳外國攝影家獎，美國紐約 Artists Wanted : 2011 年度攝影獎，2012 年美國 IPA 國際攝影獎－紀實攝影集職業組首獎，2015 吳三連獎，2024 日本寫真協會國際獎等獎項。

(二) 沈裕融 | 華梵大學 / 攝影與 VR 設計學系 助理教授兼副主任

1988 年生於台灣高雄。國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士。現任華梵大學攝影與 VR 設計學系助理教授、國立臺南藝術大學應用藝術研究所兼任助理教授、新浜碼頭藝術學會理事。曾任《崩山誌》主編，《藝術觀點 ACT》、《新浜熱》客座主編；「迴流·復返：沈昭良攝影展」、「我們從河而來一流域千年·文化共筆：鯤鯨凝望」、「圖拉失速透」、「影像慢速力」、「興奮－模糊：檔案影像的震盪」、「彼多的目光」等策展人； T3 Student Project、Photo ONE 台北國際影像藝術節、BIPF 釜山國際攝影節審查員。主要研究領域為影像美學、攝影與電影理論、視覺文化研究、藝術評論。

(三) 陳敬寶 | 華梵大學 / 攝影與 VR 設計學系 助理教授

陳敬寶，國立臺北藝術大學美術系博士，致力於探討攝影的再現本質與表現潛能；近期在時間性與記憶等議題的基礎上進行創作與書寫。曾獲日本北海道東川賞海外攝影家獎並入圍台新藝術獎，曾個展於法國亞爾攝影節，亦曾參與美國克里夫蘭基金會與日本橫濱黃金町等地的藝術駐村。其作品《片刻濃妝：檳榔西施》(2003) 系列紀實肖像的作品，記錄特定年代台灣曾風行一時的獨特文化現象。《迴返計劃》(2015) 則是藉被攝者的文件書寫與「重演」(re-enact) 式攝影探討現實、真實與記憶的微妙界域。近年的「尋常人家」系列，則著重於記錄當代台灣人們居家生活的樣態。