

# 臺北市立和平高級中學 115 學年度國文科正式教師甄選 筆試題目

共四題，每題 25 分，考試時間 100 分鐘。請標明題號。

一、請閱讀下列引文，並依據情境回答問題。

甲、客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁、用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。(蘇軾〈赤壁賦〉)

乙、借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲。而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。……蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺。劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。方二人之昧昧於一隅也，世何足以知之？余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。人知之者，其謂與埴井之蛙何異？……庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。(歸有光〈項脊軒志〉)

丙、SEL 面向及結合 SEL 與語文教學的指標

自我 覺察	1-1 幫助學生學習了解自己家庭、同儕、社區以及臺灣的文化與歷史資產，建立對社會的歸屬感，完成對自我認同與社會認同感的整合。 1-2 透過文本的閱讀與對話，發展學生換位思考以及解決問題的能力。 1-3 幫助學生辨認並接受自己的情緒。 1-4 學習以語言或文字適當表達自我情緒、感受和對事物的想法以及尊重他人多元觀點、感受與論述的溝通方式。 1-5 以聆聽或閱讀幫助學生覺察自身的生命歷程以及自身對於族群歷史認知的知識概念，並能理解在不同的語言與文化情境脈絡中，情感、思想以及行動的交互影響。
自我 管理	2-1 能藉由適當的語文或非語文(肢體動作)的表達能力，自主設定學習或工作目標，透過自我激勵和堅持的毅力，處理個人或團體面臨的困境與挫折。 2-2 學習生活目標的時間規劃，透過同儕互動交流，掌握較佳的學習策略與語言工具。

高中學生面臨龐大的升學與同儕壓力，常陷入虛無與壓力的情境。請以蘇軾〈赤壁賦〉為主文本，搭配歸有光〈項脊軒志〉作為複文本，設計一節結合 SEL (社會情緒學習) 的課程。請依序回答：

- (一) 請具體提煉這兩篇古文中的核心文句，說明您將如何運用甲、乙二文對應 SEL 的指標？(10 分)
- (二) 請針對上述情境設計一份教學簡案，內容須包含：教學目標、教學程序與評量方式，明確展現您如何透過多重文本閱讀指導，讓兩位作者的生命智慧，轉化為學生能具體實踐的行動方案。(15 分)

二、請參考甲、乙引文，回答問題。

(一) 請解讀甲文中莊子「无情」思想的內涵，並引用一則蘇軾的詩詞為證。  
(10分)

(二) 若參照甲、乙二文，請問你將如何引導學生思考「材與不材」及「物物而不物於物」？(15分)

甲

惠子謂莊子曰：「人故无情乎？」莊子曰：「然。」惠子曰：「人而无情，何以謂之人？」莊子曰：「道與之貌，天與之形，惡得不謂之人？」惠子曰：「既謂之人，惡得无情？」莊子曰：「是非吾所謂无情也。吾所謂无情者，言人之不以好惡內傷其身，常因自然而不益生也。」惠子曰：「不益生，何以有其身？」莊子曰：「道與之貌，天與之形，無以好惡內傷其身。今子外乎子之神，勞乎子之精，倚樹而吟，據槁梧而瞑。天選子之形，子以堅白鳴。」(《莊子·德充符》)

乙

莊子行於山中，見大木，枝葉盛茂，伐木者止其旁而不取也。問其故，曰：「無所可用。」莊子曰：「此木以不材得終其天年。」夫子出於山，舍於故人之家。故人喜，命豎子殺雁而烹之。豎子請曰：「其一能鳴，其一不能鳴，請奚殺？」主人曰：「殺不能鳴者。」明日，弟子問於莊子曰：「昨日山中之木，以不材得終其天年；今主人之雁，以不材死；先生將何處？」莊子笑曰：「周將處乎材與不材之間。材與不材之間，似之而非也，故未免乎累。若夫乘道德而浮遊則不然。無譽無訾，一龍一蛇，與時俱化，而無肯專為；一上一下，以和為量，浮遊乎萬物之祖；物物而不物於物，則胡可得而累邪！」(《莊子·山木》)

三、請閱讀下文，回答問題。

中國的藝術總是說「重、大、拙」三原則，我總是覺得相反。……但詩讀久了逐漸悟到：李白的「大」，杜甫的「重」、陶潛的「拙」，我才對重、大、拙略有領悟。(陳之藩〈把酒論詩〉)

某次國文課上，學生希望能在李、杜、陶的作品中尋找可以與「大、重、拙」三原則相印證的詩句。同時，面對 AI 的普及，我們應引導學生善用工具。請分項回答：

(一) 請舉出具體詩句，向學生解說李白的「大」、杜甫的「重」與陶潛的「拙」；並請具體寫出一段您會教導學生輸入的指令 (Prompt)，讓 AI 成為能陪伴學生思辨的助教。(10分)

(二) 並請依據大考國寫趨勢，以此主題為學生設計一道「國語文寫作能力測驗」情意題。需包含作文題目、引導說明與評分標準。(15分)

四、若想藉由國綜「混合題」模式，引導學生理解〈希望是一種障礙〉的「文意」與「主旨」，您會如何命題？題目須包含一題單選題及兩題簡答題，每題請依序呈現「測驗目標」、「試題內容」、「參考答案」與「試題分析」。

(25分)

#### 【引文】

希望很重要，因為它讓現在不那麼難以承受；如果我們相信明天會更好，就能忍受今日的艱辛。但是希望能為我們做的僅止於此，也就是減輕某些困境。當我深思希望的本質時，我看到悲劇的那一面：因為我們執著於未來的希望，所以沒有將自己的精力與才能集中於現在這一刻。我們利用以希望相信未來會有更好的發展——相信自己會達到平靜的狀態時，希望反而變成一種障礙。如果你忍住不去期望，就可以將自己完全帶回當下此刻，發現近在眼前的喜悅。

覺悟、平靜與喜悅不是來自別人的賜予，我們的內在就有活水源頭，如果我們深入挖掘當下的一刻，甘泉自會湧出。回到當下，才能真正活著。練習注意呼吸時，我們正是練習回到當下——萬事萬物正在發生的當下。

西方文明非常重視希望這個觀念，以至於犧牲了現在此刻。希望在未來，無法幫助我們發覺現在的喜悅、平靜或覺悟。很多宗教都以希望這個觀念為基礎，而這種抑制希望的教誨可能引發強烈的反彈，但是這樣的震撼可以導致某些重要的東西。

我的意思不是要你們不抱希望，而是光有希望是不夠的。希望可以為你製造障礙，而且如果你把精力放在希望，將無法將自己完全帶回當下此刻。如果你將精力重新導向於對眼前事物的覺察，那麼你將能突破，發現當下的喜悅與平靜，就在你的內在以及周遭的一切之中。

二十世紀中葉啟發數百萬人的美國和平運動領袖馬斯蒂(A. J. Muste)曾說：「沒有通往和平的道路；和平本身就是道路。」這表示我們可以用關注的眼光、微笑、言語、行動實踐和平。和平工作不是一種手段；我們的每一步都應該是和平，都應該是喜悅，都應該是快樂。下定決心，我們就能辦到。我們不需要等到未來；我們可以微笑，可以放鬆。我們想要的一切就在當下此刻。(改寫自一行禪師〈希望是一種障礙〉)